A. DAUZATS

VENTE PAR SUITE DE SON DÉCÈS

HOTEL DROUOT

Les 1er, 2, 3 et 4 Février 1869

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : le Samedi 30 Janvier 1869.

PUBLIQUE : le Dimanche 31 Janvier 1869.

DE UNE HEURE A SIX HEURES

Me EUGÈNE ESCRIBE
COMMISSAIRE-PRISEUR
rue Saint-Honoré, 217

M. FRANCIS PETIT
EXPERT
rue Saint-Georges, 7

M. LIEPMANNSSOHN, Libraire, Expert pour la Bibliothèque
rue des Saints-Pères, n° 11

PARIS — 1869

1869
Feb, 1
PaOrD
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ÉTUDES, ESQUISSES PEINTES

DES

AQUARELLES

DESSINS & CROQUIS D'APRÈS NATURE

Laissés par A. DAUZATS

DES

Tableaux et Dessins par divers Artistes, des Portefeuilles d'Estampes, des Objets d'Art et des Livres et Ouvrages à Figures

QUI FORMAIENT SA COLLECTION PARTICULIÈRE

DONT LA VENTE AURA LIEU

PAR SUITE DE SON DÉCÈS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les 1er, 2, 3 et 4 Février 1869

A DEUX HEURES PRÉCISES

L. 30942

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : le Samedi 30 Janvier 1869.
PUBLIQUE : le Dimanche 31 Janvier 1869.

DE UNE HEURE A SIX HEURES

Me EUGÈNE ESCRIBE	M. FRANCIS PETIT
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Rue Saint-Honoré, n. 217	Rue Saint-Georges, n. 7

M. LEPMANNSSOHN, Libraire, Expert pour la Bibliothèque, rue des Saints-Pères, n° 11.

PARIS — 1869

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication.

Adrien DAUZATS, compatriote de Carle Vernet, de Brascassat, de Diaz de la Pena, de M^lle^ Rosa Bonheur, est né à Bordeaux, le 27 Messidor an XII (1804). Ses rapports avec la meilleure société du dernier règne, n'avaient fait qu'affiner son originalité d'esprit et son urbanité d'humeur, qualités distinctives du Bordelais. Dans sa tenue, dans ses reparties, dans son aptitude au travail, il avait conservé comme une saveur de terroir d'un caractère très-particulier. Ses nombreux voyages dans l'Orient lui avaient enseigné une sorte de stoïcisme, que ne purent même entamer les crises accablantes et redoublées d'une longue maladie de cœur, compliquée d'un asthme. Trois jours avant sa mort — qui arriva le 18 février 1868 — il s'asseyait, haletant et fiévreux, devant son chevalet, et avançait ce grand tableau de Simbad le Marin, *qui, dans son inachevé, reste une de ses œuvres les plus importantes, et qui orne actuellement le musée de sa ville natale.*

DAUZATS, après un court séjour à l'école d'Angers,

suivit l'École de dessin de Bordeaux, dirigée par un vieil artiste, survivant du XVIII^e^ siècle, l'excellent et trop peu connu Lacour. Il avait, pour la pratique des mathématiques, des aptitudes qui, plus tard, étonnaient Arago. Il fit de rapides progrès dans la perspective, et, de 1821 à 1823, il commença la décoration théâtrale sous la direction du décorateur en chef du Grand-Théâtre, Ollivier. Puis il vint à Paris pour se perfectionner, et entra au Théâtre des Italiens, chez Blanchard, Mathis et Desroches. En 1824, il était assez fort pour se charger avec son camarade Mazade, du théâtre de Pont-Audemer.

Vers 1825, il entra dans l'atelier de Michel-Julien Gué, et il s'est toujours déclaré l'élève de ce paysagiste, en tant que peintre de chevalet.

A ce moment, Charles Nodier, A. de Cailleux et le baron Taylor, entreprenaient une œuvre vraiment patriotique : la publication des Voyages romantiques et pittoresques dans l'ancienne France. *La lithographie était dans toute sa fleur de nouveauté et de vogue. Le baron Taylor demanda, pour orner ces magnifiques in-folio, des paysages, des monuments, des culs-de-lampe, à Bonington, à Géricault, à Delacroix, à Horace Vernet, à Ingres même. Fragonard le fils, E. Isabey, Cicéri, Bouton, le général Athalin, les Anglais*

Harding et Fielding, furent les collaborateurs les plus zélés. DAUZATS fut l'un des plus habiles. Taylor l'avait accepté sur quelques études faites pendant une courte excursion en Suisse; il l'envoya relever à l'aquarelle ou au crayon, pour les lithographier au retour, tout ce que renfermaient encore de monuments pittoresques ou célèbres, les hameaux et les villes, les abbayes et les manoirs du Languedoc, de la Franche-Comté, de l'Auvergne et du Dauphiné. Ce tour de France rompit son intelligence et sa main à un dessin rapide mais précis et romantique dans la plus juste acception, je veux dire, conservant à chaque chose sa couleur, son détail et son effet d'ensemble, son caractère local et sa vie intime.

DAUZATS est un des peintres qui ont découvert l'Orient. A peu près au temps où Decamps allait à Smyrne, et Marilhat en Turquie, il partait pour l'Égypte en compagnie du baron Taylor, que le Gouvernement envoyait à Louqsor veiller à l'emballage de l'Obélisque. Mais l'Égypte ne rassasia point son enthousiasme et sa curiosité!.., Avec des peines que l'on ne soupçonne plus aujourd'hui, il visita la Judée, la Syrie, la Palestine.

Il a publié le récit de son voyage sous ce titre : Quinze Jours au Sinaï. *Alexandre Dumas a signé ces*

deux amusants volumes, pour les joindre à ses propres Impressions de Voyage, *mais il a dit un jour : « La vérité est que c'est dans les cartons de Dauzat*[s] *que j'ai* vu *la Palestine. » Le mot est plaisant. Il est parfaitement juste. En effet, parcourir les mille dessins qui vont figurer dans cette vente posthume, c'est suivre l'artiste sur le bateau à vapeur le long des côtes semées de villages, descendre le Nil en sa compagnie ou se joindre à sa caravane, sur le dos montueux d'un dromadaire. Les rues du Caire aux toits dentelés, les sveltes fontaines de Damas, les moucharabiehs d'Alexandrie découpés comme des guipures, les profils austères des murs ds Jérusalem, les ex-voto cerclés d'or de la chapelle Sainte-Hélène, tout cela parle comme des notes de voyage et vit avec une intensité d'aspect que n'atteindra jamais la photographie.*

Mais, ce à quoi l'on s'attendait moins d'un paysagiste et d'un décorateur, c'est à la largeur des études de personnages. Malgré la nouveauté du spectacle, DAUZATS ne s'arrêtait point, dans ses croquis, à la tournure sculpturale des burnous, à la singularité des armes et des ustensiles, à la saveur des silhouettes découpant le ciel lumineux et coloré ; il pénétrait le caractère distinctif de ces peuplades tannées, bronzées

ou noir d'ébène, étudiait dans leur geste, dans leur attitude, dans leur regard, leurs pensées et leurs mœurs. Personne, après Eugène Delacroix, n'a saisi plus juste la rêverie farouche ou l'indifférence fataliste du Mahométan.

On retrouve au même degré ces qualités d'observation intelligente dans les études de personnages faites, plus tard, en Portugal et en Espagne. La série des curés et des sacristains madrilènes, des camaldules, des capucins, des carmes déchaux, des moines de la Merci, barbus ou rasés, gras ou émaciés, épanouis ou soupçonneux, mendiants ou cossus, est naïve et ferme au possible. C'est le dernier chapitre de l'histoire monacale de l'Espagne. Les façades ensoleillées ou les intérieurs sombres de couvents et de cathédrales, de chapelles et de séminaires, qu'il rapporta de Séville, de Cordoue, de Tolède, de Grenade, de Barcelone, de Sarragosse sont d'une exactitude scrupuleuse et large. Ses tableaux n'en étaient que la mise au net. Au premier coup sa couleur était claire et juste, sa touche adroite et pimpante; son sentiment des ensembles était toujours essentiellement artiste et décoratif.

En 1839, attaché comme artiste-historiographe à la suite du duc d'Orléans pendant l'expédition des

Portes-de-Fer, il partagea gaîment toutes les fatigues et tous les dangers du corps d'armée qui, pour la première fois depuis l'occupation, poussait jusqu'au cœur de l'Algérie. A en juger par les aquarelles qu'il rapporta, ces défilés étaient d'une terrible beauté : rien n'est plus surprenant que de voir les régiments franchir, homme à homme, les corridors étranglés, et disputer les hauteurs et les versants aux Arabes. A son retour en France, le prince royal le chargea d'orner de bois, avec Raffet et Decamps, le récit de cette campagne, qu'avait rédigé Charles Nodier, et de surveiller, à l'Imprimerie royale, l'impression et le tirage du livre (1). *De ce moment datent, avec la famille d'Orléans, des rapports auxquels DAUZATS ne cessa de demeurer fermement attaché.*

Touriste acharné, il a parcouru encore la Turquie, la Sicile, la Belgique, l'Allemagne, l'Angleterre. Les souffrances de ses dernières années purent seules le détourner de cette nostalgie des lointains pays. Lors de l'Exposition Universelle de 1862, il fut délégué à Londres pour veiller au classement des envois des artistes français. Il fit partie de tous les

(1) Dauzats a encore publié, avec M. Ph. Blanchard la *Relation de l'Expédition française au Mexique*, 1840 ; 1 volume in-8.

jurys internationaux. Son nom sortait toujours un des premiers de l'urne lorsque les artistes avaient à se choisir un juge.

Le Musée du Luxembourg et les Galeries de Versailles possèdent de lui plusieurs toiles et plusieurs aquarelles, épisodes de ses voyages au Sinaï et en Algérie. Il a obtenu une deuxième médaille au Salon de 1831; deux premières en 1835 et 1848; une de première classe en 1855. Il avait reçu la croix de la Légion d'honneur en 1837.

Ce ne sont pas là les seuls titres d'Adrien DAUZATS. Il fut plus qu'un peintre habile : il eut à un rare degré le sentiment de la dignité de sa profession. Il a fait plus que personne pour les intérêts de ses camarades. En 1844, il est un des dix-huit fondateurs de la Société des Artistes Peintres, Sculpteurs et Graveurs, dont la caisse soulage de si touchantes infortunes. Il réorganise, avec Scott et Charroppin, la Société des Amis des Arts de Bordeaux, et lui imprime une si vive impulsion qu'elle achète annuellement pour plus de 80,000 francs d'objets d'art. Il est de toutes les Commissions pour la réorganisation des hautes études du dessin. Par sa discrétion, par son activité soutenue, par sa connaissance des hommes, des choses et des circonstances, par sa

parfaite honorabilité, il s'était acquis une influence considérable, dont il n'usa qu'au profit des autres, car ***DAUZATS*** *vécut et mourut presque pauvre. Il était devenu l'arbitre de tous les différends qui surgissent entre les gens du monde et les artistes; et ses consultations étaient assaisonnées d'anecdotes si plaisantes, de réflexions si sensées, de diplomaties si conciliantes, que ses arrêts étaient toujours acceptés des deux parties.*

*Les amitiés qu'il comptait dans toutes les classes de la société montrent combien son esprit et sa loyauté inspiraient de sympathies. Eugène Delacroix estimait en lui autant l'homme que l'artiste. Il avait terminé, pour lui en faire don, une de ses meilleures esquisses, celle de sa répétition de l'*Entrée des Croisés dans Constantinople. *Et, lorsque, dictant son testament, il eut le suprême souci du classement de son œuvre, le premier nom qui se présenta à son esprit, ce fut le nom d'Adrien* ***DAUZATS.***

Philippe BURTY

TABLEAUX ET ÉTUDES

1 — Tombeau du Sultan Hassan, au Caire.

H. 65 c. L. 47 c.

2 — Mireb de la Mosquée de Tayloun, au Caire.

H. 62 c. L. 46 c.

3 — Mosquée au Caire.

H. 41 c. L. 55 c.

4 — Une Rue au Caire.

H. 26 c. L. 19 c.

5 — Les Murs de Jérusalem.

H. 27 c. L. 40 c.

6 — Intérieur à Damas.

H. 18 c. L. 13 c.

7 — Vue d'Oran.

H. 43 c. L. 60 c.

8 — L'Église Saint-Jean-des-Rois, à Tolède.

H. 70 c. L. 90 c.

9 — Le Tage et le Pont Saint-Martin, à Tolède.

H. 35 c. L. 52 c.

10 — Vue du Pont et de la ville de Cordoue.

H. 53 c. L. 72 c.

11 — Place San-Francisco, à Séville.

H. 42 c. L. 57 c.

12 — Cathédrale et Alcazar, à Séville.

H. 24 c. L. 41 c.

13 — Une Rue, à Séville.

H. 33 c. L. 46 c.

14 — Palais de l'Ayuntamiento, à Barcelone.

H. 24 c. L. 32 c.

15 — Patio d'une Maison, à Sarragosse.

H. 46 c. L. 33 c.

16 — Patio d'une autre Maison, à Sarragosse.

H. 32 c. L. 25 c.

17 — Château de Téba, sur la route de Ronda à Grenade.

H. 32 c. L. 49 c.

18 — Place San-Francisco, à Antiquera.

H. 52 c. L. 61 c.

19 — Tombeau d'Édouard-le-Confesseur, à l'abbaye de Westminster.

H. 43 c. L. 53 c.

20 — Intérieur de l'église St-Bertrand-de-Comminges.

H. 34 c. L. 42 c.

21 — Grande Nef de l'église Saint-Géréon, à Cologne.

H. 65 c. L. 50 c.

22 — Chœur de l'église Saint-Géréon, à Cologne.

H. 49 c. L. 65 c.

23 — Ober-Vesel, sur le Rhin.

H. 27 c. L. 37 c.

24 — Église, à Arcachon.

H. 27 c. L. 37 c.

25 — Bois de sapins, près Arcachon.

H. 37 c. L. 27 c.

26 — Église, à Arcachon.

H. 19 c. L. 25 c.

27 — Vue prise à Bordeaux.

H. 22 c. L. 39 c.

28 — Combles du grand théâtre de Bordeaux.

H. 27 c. L. 35 c.

29 — Le Casino de Vichy.

H. 44 c. L. 62 c.

30 — Autre Vue du Casino de Vichy.

H. 22 c. L. 33 c.

31 — Vue de Blaye.

H. 28 c. L. 36 c.

32 — Saint-Jean, près Nice.

H. 24 c. L. 34 c.

33 — Aqueduc, à Roquefavour.

H. 24 c. L. 34 c.

34 — Jubé de la cathédrale d'Albi.

H. 23 c. L. 17 c.

35 — Intérieur de la cathédrale d'Auch.

H. 34 c. L. 42 c.

36 — Porte du Croux, à Nevers.

H. 24 c. L. 33 c.

37 — Porte de Bourg-sur-Dordogne.

H. 25 c. L. 31 c.

38 — Le Temple de Janus, à Autun.

H. 25 c. L. 34 c.

39 — Fontaine de Saint-Lazare, à Autun.

H. 32 c. L. 23 c.

40 — Jubé de l'église de la Madeleine, à Troyes.

H. 38 c. L. 46 c.

41 — Intérieur de l'église de la Madeleine, à Troyes.

H. 24 c. L. 32 c.

42 — Ruines à Montfort-l'Amaury.

H. 18 c. L. 24 c.

43 — Église de Montfort-l'Amaury.

H. 32 c. L. 24 c.

44 — La Loire, à Blois.

H. 22 c. L. 33 c.

45 — Le Cap Ferret.

H. 18 c. L. 25 c.

46 — Ruines du Couvent Bélary (Nièvre).

H. 12 c. L. 23 c.

47 — Village de Narcy (Nièvre).

H. 43 c. L. 60 c.

48 — Le Grand-Mignet (Nièvre).

H. 40 c. L. 65 c.

49 — Moulin-Brûlé (Nièvre).

H. 48 c. L. 65 c.

50 — Château de Vieux-Moulin (Nièvre).

H. 17 c. L. 32 c.

51 — Ferme de la Grande-Ronce, près Artonne (Nièvre).

H. 28 c. L. 36 c.

52 — Moulin de la Ronce, près Artonne (Nièvre).

H. 32 c. L. 23 c.

53 — Église de Vieille-Manay, Artonne.

H. 34 c. L. 24 c.

54 — Village d'Artonne.

H. 25 c. L. 34 c.

55 — La Ferme du Buisson, à Artonne.

H. 24 c. L. 34 c.

56 — Ferme, à Artonne.

H. 24 c. L. 34 c.

57 — Maison en construction, à Artonne.

H. 4 c. L. 33 c.

58 — Le Clocher de Saint-Giron, près du Virou.

H. 23 c. L. 34 c.

59 — Parc du Virou, près Bordeaux.

H. 24 c. L. 33 c.

60 — Château de Réveillon.

H. 24 c. L. 24 c.

61 — Château de Herry (Berry).

H. 24 c. L. 33 c.

62 — Autre Façade du château de Herry.

H. 24 c. L. 34 c.

63 — Autre Vue du château de Herry.

H. 24 c. L. 34 c.

64 — Château de Châteldon (Puy-de-Dôme).

H. 20 c. L. 30 c.

65 — Une Maison à Châteldon (Puy-de-Dôme).

H. 24 c. L. 34 c.

66 — Ferme de Solonge, au Fête.

H. 18 c. L. 24 c.

67 — Étude au Fête.

H. 20 c. L. 32 c.

68 — Autre Étude au Fête.

H. 25 c. L. 34 c.

69 — Maison de campagne, à Taverny.

H. 24 c. L. 34 c.

70 — Vue prise à l'Intérieur de l'église Saint-Roch.

H. 46 c. L. 38 c.

71 — Église Saint-Roch : Chapelle derrière le Chœur.

H. 46 c. L. 38 c.

72 — Le Palais de Justice et le Quai de l'Horloge, à Paris.

H. 54 c. L. 72 c.

73 — Les Tuileries, vues du Port Saint-Nicolas.

H. 24 c. L. 32 c.

74 — Les Tuileries, vues du Quai d'Orsay.

H. 24 c. L. 24 c.

75 — Le Pavillon de Flore, aux Tuileries, et le Jardin de la Berge.

H. 24 c. L. 34 c.

76 — Les Tuileries et le Pont des Saints-Pères.

H. 25 c. L. 34 c.

77 — La Berge du Quai d'Orsay.

H. 24 c. L. 32 c.

78 — Entrée de la Place du Carrousel.

H. 19 c. L. 15 c.

79 — Le Boulevard Saint-Denis, à Paris.

H. 20 c. L. 32 c.

80 — Paris le soir.

H. 20 c. L. 32 c.

TABLEAUX INACHEVÉS

81 — Salon des Cortès, à Valence.

H. 86 c. L. 1 m. 15 c.

82 — Le Tombeau d'Édouard le confesseur, à l'abbaye de Westminster.

H. 67 c. L. 88 c.

83 — Cathédrale d'Albi.

H. 65 c. L. 81 c.

84 — Escalier d'un couvent, à Reims.

H. 65 c. L. 49 c.

85 — Vue de Grenade.

H. 23 c. L. 48 c.

ESQUISSES

86 à 99 — Environs d'Artone. (Nièvre.)

Quatorze études.

100 à 107 — Environs du Fête.

Huit études.

108 à 112 — Environs du Virou, près Bordeaux.

Cinq études.

113 et 114 — Bordeaux.

Deux études.

115 à 137 — Vues diverses.

Vingt-trois études.

138 à 150 — Effets de ciel.

Treize études.

151 — Chef arabe à cheval.

H. 61 c. L. 51 c.

152 — Portrait de Rossini (19 mai 1860).

H. 34 c. L. 24 c.

AQUARELLES

160 — Chapelle de Dom Alvaro de Luna, dans la cathédrale de Tolède.

161 — Entrée du chœur de la cathédrale de Tolède.

162 — Entrée de la salle du chapitre, dans la cathédrale de Tolède.

163 — Intérieur de l'église Saint-Jean-des-Rois, à Tolède.

164 — Vue extérieure de l'église Saint-Jean-des-Rois, à Tolède.

165 — La Porte du Soleil, à Tolède.

166 — Vue extérieure de la cathédrale de Malaga.

167 — Intérieur de la cathédrale de Séville.

168 — Extérieur de la cathédrale de Séville, Vue des Arènes.

169 — Patio de l'Alcazar de Séville.

170 — Les Murs de Séville.

171 — Intérieur de la sacristie de la cathédrale de Cordoue.

172 — Vue intérieure de la cathédrale de Barcelonne.

173 — Chapelle de Santiago, à Sarragosse.

174 — Chapelle de Notre-Dame del Pilar, à Sarragosse.

175 — Intérieur du cloître de Belem (Portugal).

176 — Entrée d'un pont, à Cordoue.

177 — Vue générale de la ville et du port de Malaga.

178 — Côte aux environs de Malaga.

179 — Vue générale de Cadix.

180 — Cathédrale de Cadix. — Vue prise de la mer.

181 — Port de Cadix.

182 — Une Procession à Cadix.

183 — Le Pont Saint-Martin, à Tolède.

184 — Le Tage, vu du pont d'Alcantara, à Tolède.

185 — Le Tage. — Vue prise à la porte Cambron, à Tolède.

186 — Château de Cervantes, aux bords du Tage.

187 — Montagnes près de Tolède.

188 — Tour de l'Oro, à Séville.

189 — Porte d'el Carbon, à Séville.

190 — Une Ville d'Espagne.

191 — Lavoir à Saint-Félipe de Xativa.

192 — Une rue de ville en Espagne.

193 — Vue de la rade de Lisbonne.

194 — Chapelle de Sainte Hélène dans l'église du Saint-Sépulcre de Jérusalem.

195 — Arabes sous la tente. Campagne d'Alger.

196 — Portes de Fer, premières murailles.

197 — Portes de Fer, premier défilé.

198 — Portes de Fer, second défilé.

199 — Portes de Fer, sortie du dernier défilé.

200 — Portes de Fer, fond du ravin.

201 — Ruines à Djemilah.

202 — Vue prise à Milah (Algérie).

203 — Autre Vue de Milah (Algérie).

204 — Vue prise à Setif (Algérie).

205 — Vue prise dans l'Oued-Rekam (Algérie).

206 — Vue prise à Uldja-Daly-Balta (Algérie).

207 — Vue prise à Mezergum (Algérie).

208 — Montagnes aux environs de Constantine.

209 — Montagnes aux environs de Constantine.

210 — Vue de Palerme. Effet de lune.

211 — Vue de Palerme. Effet de soir.

212 — La rue moyenne et l'église Saint-Jean, à Troyes.

213 — Intérieur de l'église Saint-Nicolas, à Troyes.

214 — Le Clocher de l'église Saint-Remi, à Troyes.

215 — La rue du Bœuf renouvelé et la Cathédrale, à Troyes.

216 — Vue intérieure de l'abbaye de Saint Saturnin, à Toulouse.

217 — Chœur de l'église Notre-Dame de la Conception, à Perpignan.

218 — Autre vue du chœur de l'église Notre-Dame de la Conception, à Perpignan.

219 — Porche de l'église Saint Michel, à Bordeaux.

220 — Le Grand-Théâtre, à Bordeaux.

221 — Porche de l'église Saint-Gilles.

222 — Tour de l'église Saint-Bénigne, à Dijon.

223 — Vue extérieure de l'église Saint-André, à Cologne.

224 — Tombeau, dans l'église Saint-Nicolas, à Brou.

225 — Escalier d'un ancien couvent.

226 — Bords de rivière.

227 — Soleil couchant sur la mer Méditerranée.

228 — Marine. Effet de soir. Mer Méditerranée.

229 — Marine. Effet de soleil couchant. Mer Méditerranée.

230 — Étude de bateaux.

231 — Étude de bateau. Boulogne.

232 — Étude de bateau. Boulogne.

233 — Étude de mer. Boulogne.

234 — Étude de Plage. Boulogne.

235 — Falaises aux bords de la mer. Boulogne.

236 — Étude de mer. Calais.

237 — Étude de mer. Calais.

GRANDS DESSINS

241 — Chœur de l'église Saint-Bertrand-de-Comminges.

Dessin capital. — Crayon.

242 — Vue intérieure de l'église d'Albi.

Dessin capital. — Crayon.

243 — Intérieur de l'église Saint-Jean-des Rois, à Tolède.

Dessin capital. — Crayon.

244 — Tombeau d'Édouard le confesseur, dans l'abbaye de Westminster.

Dessin capital. — Crayon.

245 — Grande Nef de l'église de Belem. (Portugal.)

Dessin capital.

246 — Vue extérieure de la Cathédrale de Tolède.

Grand dessin. — Crayon rehaussé.

247 — Patio principal de l'Alcazar de Séville.

Grand dessin. — Crayon.

248 — Porche principal de la Cathédrale de Reims.

Grand dessin rehaussé de lavis.

249 — Fragment de l'intérieur de la salle des Cortès, à Valence.

Grand dessin rehaussé d'aquarelle.

250 — Tour de la Giralda, à Séville.

Grande aquarelle. — Esquisse.

DESSINS

251 — Intérieur du Cloître de Belem. (Portugal.)

252 — Portrait du Tombeau d'Emmanuel, à Batalha.

253 — Vue générale d'Oran.

254 — Vue générale de Blidah.

255 — Le Pont d'Alcantara, à Constantine.

256 — Vue d'Alger.

257 — Une Rue au Caire.

258 — Rue et Mosquée au Caire.

259 — Fontaine du sultan Hassan, au Caire.

260 — Mosquée d'El Asar, au Caire.

261 — Mosquée à Damanhour.

262 — Cour d'un couvent, à Palerme.

263 — Une Rue et Église, à Palerme.

264 — Une Rue, à Palerme.

265 — Intérieur de l'église Saint-Géreon, à Cologne.

266 — Fontaine, à Aix-la-Chapelle.

267 — Chœur de l'église Saint-Étienne, à Toulouse.

268 — Intérieur de l'église Saint-Pantaléon, à Troyes.

269 — Intérieur de l'église Sainte-Cécile, d'Albi.

270 — Sainte-Cécile d'Albi (Chapelle derrière le chœur).

271 — Sainte-Cécile d'Albi (Détail du chœur).

272 — Fresques de la Cathédrale d'Albi. Deux dessins.

273 — Grand Escalier de l'ancien couvent des Jésuites, à Reims.

274 — Escalier de l'ancien couvent des Jésuites, à Reims.

275 — Bibliothèque de l'ancien couvent des Jésuites, à Reims.

276 — Porche de l'église Saint-Gilles.

FIGURES

DESSINS ET AQUARELLES

280 — Costumes militaires égyptiens.

281 — Saïs nubien.

282 — Nubien en arnaute.

283 — Pont d'un bâtiment faisant route de Damiette à Jaffa.

284 — Germe allant de Damiette à Jaffa.

285 — Arabes de Rosette.

286 — Arabes du Caire.

287 — Campement d'Arabes près Blidah.

288 — Grande rue à Blidah.

289 — Porte d'Alger à Blidah.

290 — Un Bazar à Alger.

291 — Autre Bazar à Alger.

292 — Arabes dans une rue d'Alger.

293 — Deux musiciens arabes. Oran.

294 — Bergers arabes. Oran.

295 — Deux Arabes debout. Oran.

296 — Jeune Garçon arabe. Oran.

297 — Arabes. Oran.

298 — Zâalani, kaïd de Redjata.

299 — Kabyles de Smeindou.

300 — Hakmed ben el Kamlaouy, kalif de Fargioa.

301 — Mohammed, kaïd de Bougie.

302 — Arabe contrefait. Alger.

303 — Chef arabe.

304 à 308 — Arabes d'Alger. Cinq études.

309 — Portrait de Cabréra. Étude d'après nature. (Juillet 1840.)

310 — Hommes du peuple. Sarragosse.

311 — Costume espagnol.

312 — Costume espagnol. Madrid.

313 à 318 — Moines espagnols. Six études.

319 — Femmes de Moissac.

320 — Porteurs et Porteuses, à Foix.

321 — Porteuses de poissons à Bordeaux.

322 — Porteuses de poissons à Bordeaux.

323 — Le Colonel d'état-major De la Rue. (Novembre 1839.)

324 — Le Capitaine Bertin-Devaux. (Novembre 1839.)

325 — Le Colonel Girard. (Novembre 1839.)

326 — Le Lieutenant-Colonel comte de Montguyon. (Novembre 1839.)

327 — Le Lieutenant-Général Baudrand. (Novembre 1839.

328 — Le Lieutenant-Général Marbot. (Novembre 1839.)

329 — L'Intendant militaire D***.

330 — M. L. C. M., au 3me chasseurs.

331 — Les Squelettes. Souvenir de Palerme.

332 — D'après Murillo. Musée de Montpellier.

DESSINS EN FEUILLES

Dessins, Études, Détails d'Architecture
Croquis d'après Nature

ESPAGNE

340 — Grenade, Séville, Tolède, Alicante, Cordoue.

Trente et une feuilles.

341 — Cadix, Sarragosse, Malaga, Barcelone, Valence, Lisbonne et Batalha.

Trente-deux feuilles.

342 — Burgos, Lérida, Almanza, Guadalaxara, Loja, Mafra, etc., etc.

Trente-six feuilles.

ORIENT

343 — Le Caire.

Trente-cinq feuilles,

344 — Bords du Nil : Rosette, Jérusalem, Damas, Alexandrie, Balbeck, le mont Sinaï, etc.

Quarante-sept feuilles.

345 — Alger, Constantine, Sétif et l'Algérie.

Trente-sept feuilles.

SICILE

346 — Messine et Palerme.

Trente et une feuilles.

LE MIDI

347 — Marseille. Toulon, les îles d'Hyères, l'île d'Elbe.

Trente-trois feuilles.

ALLEMAGNE

348 — Bords du Rhin : Cologne, Aix-la-Chapelle, Bade, etc.

Vingt feuilles.

349 — Cologne, l'Église Saint-Géréon et Vues diverses.

Neuf feuilles.

FRANCE

350 — Reims, la Cathédrale, l'Église Saint-Rémi, le Couvent des Jésuites et Vues diverses.

Vingt-huit feuilles.

351 — Troyes, l'Église Saint-Rémi, Saint-Nizier, la Madeleine, Saint-Pierre et Saint-Paul, Saint-Urbain et Vues diverses.

Dix-neuf feuilles.

352 — Bordeaux, Saint-Séverin, Saint-André, le Théâtre et Vues diverses.

Six feuilles.

353 — Albi, l'Église Sainte-Cécile et Vues diverses.

Quinze feuilles.

354 — Notre-Dame de l'Épine et le Tombeau de Salomon.

Six feuilles.

355 — Fontainebleau, Orléans, Amiens et Toulouse.

Huit feuilles.

356 — Paris, les Tuileries, l'Hôtel de Ville, le Palais de Justice et Vues diverses.

Quatorze feuilles.

357 — Blaye, Nevers, Nice, Arcachon, le Vernet, Châteldon,

Vingt-sept feuilles.

358 — Le Virou, Le Fête, Réveillon, Le Herry, Artonne, Lanessan.

Quarante-trois feuilles.

359 — Le Murol, Lautrec, Royan, Roquebrune, Le Creuzot et Vues diverses.

Trente feuilles.

360 — Intérieurs, Vues de Villes, Paysages et Vues diverses.

Soixante-sept feuilles.

361 — Statues, Bas-reliefs, Armes, etc.

Trente feuilles.

Figures, Compositions, Études d'après nature Costumes divers

ESPAGNE

362 — Costumes de moines de divers ordres et Costumes ecclésiastiques.

Trente-sept feuilles.

363 — Costumes du peuple, Gitanos, etc.

Vingt-neuf feuilles.

364 — Groupes, Scènes de mœurs, Costumes, etc.

Trente-quatre feuilles.

ORIENT

365 — Le Caire. Costumes et types divers.

Quarante-six feuilles

366 — Alexandrie, Damiette, Jaffa, Jérusalem, Rosette. Costumes et types divers.

Trente-trois feuilles.

367 — Alger, Blidah, Constantine, Oran. Costumes et types divers.

Vingt-deux feuilles.

368 — Algérie et le Caire. Groupes, Costumes, Scènes de mœurs.

Vingt-huit feuilles.

FRANCE

369 — Costumes militaires et autres.

Trente et une feuilles.

FRANCE ET ANGLETERRE

370 — Groupes et Compositions diverses.

Trente-cinq feuilles.

371 — France (1828 et 1829).

Vingt-quatre feuilles.

372 — Croquis et Études d'après divers maîtres et divers tableaux.

Vingt-cinq feuilles.

373 — Croquis d'Animaux et Études d'après nature.

Sept feuilles.

374 — Livres de Croquis et Carnets de voyage.

TABLEAUX ET DESSINS

PAR DIVERS ARTISTES

BELLANGÉ (H.)

380 — Bataille.

— Lavis.

BOULANGER (L.)

381 — Suzanne au bain.

DELACROIX (E.)

382 — Entrée des Croisés à Constantinople.

Première pensée du tableau du musée de Versailles.

DELACROIX (E.)

383 — Hercule rapporte le sanglier d'Erymanthe.

Salon de la paix à l'Hotel de Ville.

DELACROIX (E.)

384 — Étude de Paysage.

DELACROIX (E.)

385 — La Muse inspirant Hésiode.

Pendentif de la chambre des Députés.

Aquarelle

DELACROIX (E.)

386 — Le Christ à la colonne.

Pastel.

DELACROIX (E.)

387 — Arabe. Étude faite au Maroc.

Aquarelle.

DELACROIX (E.)

388 — Cour d'habitation arabe.

Aquarelle.

DELACROIX (E.)

389 — Un Livre de croquis faits au Maroc.

DELAROCHE (Paul.)

390 — Deux études de Paysage.

GARNERAY (L.)

391 — Marine.

GUE

392 — Dix-sept Études de Paysage.

GUIAUD

393 — La Place Saint-Marc à Venise.

Dessin.

HUET

394 — La Roche noire après un naufrage.

Ébauche.

JOLLIVET

395 — Intérieur Grec.

Dessin.

LEFEBVRE (Ch.)

396 — Une Bohémienne.

Pastel.

MADRAZO

397 — Portrait de M. Campuzzano.

MADRAZO (D'après le Titien)

398 — Charles-Quint.

MARANDON DE MONTYEL

399 — Paysage. Effet de soir.

PERLET

400 — La Toilette des Moines.

PETIT (B.)

401 — Intérieur d'Église.

Aquarelle.

FLEURY (Robert)

402 — Une Procession sous la Ligue.

Aquarelle.

FLEURY (Robert)

403 — Tête d'étude.

ROQUEPLAN

404 — Femme des Eaux-Bonnes.

Dessin.

ROQUEPLAN

405 — Un Espagnol.

Pastel.

YVON

406 — Aubry, zouave au 2me.

Dessin.

DIVERS ARTISTES

407 — Quinze Esquisses. Figures, Marines, Vues de villes, etc.

DIVERS ARTISTES

408 — Plusieurs Dessins et Aquarelles.

CORRÈGE (D'après le)

409 — Antiope.

TITIEN (D'après le)

410 — La Mise au tombeau.

DELACROIX (D'après)

411 — Deux Arabes.

ÉCOLE FLAMANDE ANCIENNE

412 — Portrait d'Homme.

ÉCOLE ESPAGNOLE ANCIENNE

413 — La Vierge noire.

OBJETS DIVERS

414 — Une Paire de Potiches, Porcelaine du Japon.

415 — Un Bassin en faïence persane.

416 — Un Bassin arabe et son aiguière en cuivre.

417 — Un Verre allemand à sujets de figures émaillées.

418 — Une petite Coupe en lapis, montée.

419 — Un Cachet et un Couteau à papier, en lapis.

420 — Un Brûle-Parfum japonais en bronze.

421 — Plusieurs Bronzes de Barye.

422 — Divers autres Objets et Ustensiles d'atelier.

GRAVURES & LITHOGRAPHIES

423 — Portefeuilles d'Estampes modernes, Lithographies et Photographies.

BIBLIOTHÈQUE

424. Biblia sacra. Paris, s. d., 1 vol. in-8 goth., fig. sur bois, rel. anc.

425. L'Imitation de Jésus-Christ, texte latin, suivi de la traduction de Corneille. *Paris, Imprimerie impériale*, 1855; in-fol., dem.-mar. non rog.

Cette splendide édition n'a été tirée qu'à 103 ex. dont 30 seulement ont été mis dans le commerce. Cet exemplaire a été donné à M. Dauzats par l'Empereur.

426. Processio quæ fit quotidie a P. P. Francescanis in Jerusalem. Venetiis, 1796; in-8, dem.-rel.

427. Histoire ecclésiastique de Fleury. Paris, 1724; 36 vol. in-12, v.

428. Manuscrit latin (sur vélin). Horæ beatæ Mariæ Virginis. 1 vol. in-32, rel. anc.

429. Essais de Montaigne. Paris, Lefèvre, 1834; 1 vol. gr. in-8, dos et coins de mar. n. rog.

430. Théophile prêtre et moine. Essai sur divers arts, publ. par Ch. de l'Escalopier. Paris, 1843; 1 vol. in-4, br.

431. Correspondance de Fr. Gérard, peintre d'histoire, publ. par H. Gérard. Paris, 1867; 1 vol. in-8 br.

432. Raffet et son OEuvre, par L. Giacomelli. Paris, 1862; 1 vol. in-8, portr. et eaux-fortes, br.

433. Raffet, sa Vie et ses OEuvres, par Aug. Bry. Paris, 1861; 1 vol. in-8 avec dessins inédits de Raffet, br.

434. Manuel de l'Amateur d'Estampes, par Ch. Blanc. Paris, 1854-56; 2 vol. in-8, br.

435. Histoire des Peintres des Pays-Bas, par Houbraken. Amst., 1721; 1 vol. in-8 (t. I[er] seul), fig., v.

436. Collection des livrets d'exposition des artistes vivants de Paris. 1823-57; 52 vol. in-8 br.

437. Livrets des expositions de la Société des Amis des Arts de Bordeaux. 1851-67; 37 broch. in-12.

438. Catalogues d'expositions, etc., de musées des provinces. 18 vol. in-12.

439. Catalogues d'expositions et de ventes de diverses collections. 12 broch.

440. L'Énéide de Virgile, trad. par Mollevaut. Paris, Didot jeune, 1822; 4 vol. in-12, v. gr.

441. Oraisons funèbres de Bossuet. Paris, 1831; 1 vol. in-8, dem.-v. bl. non rog.

442. OEuvres de Béranger. Paris, Didot l'aîné, 1834; 4 vol. in-8, d.-rel. (Sans les vignettes.)

443. OEuvres de Math. Regnier. Paris, 1824. — OEuvres de Gresset. *Ib.*, 1821; 2 vol. in-18, d.-rel. (éd. stéréotype).

444. Théâtre choisi de Pierre Corneille. Paris, F. A. Didot, 1783; 2 vol. in-4, mar. vert, tr. dor., anc. reliure.
Très-bel exemplaire.

445. OEuvres de Molière, avec comment. par Auger. Paris, Didot, 1823; 9 vol. in-8, fig., dem.-v. rose, non rog.

446. OEuvres complètes de Racine, avec comment. de La Harpe. Paris, Agasse, 1807; 7 vol. in-8, d.-rel.

447. Théâtre de Bayard. Paris, 1854-58; 12 vol. in-12 br. (Manque le tome XI.)

448. OEuvres dramatiques de W. Shakespeare, trad. de Benj. Laroche. Paris, Marchant, 1839; 2 vol. gr. in-8, d.-rel., n. r.

449. Le Rideau levé, ou petite Revue des grands théâtres. Paris, 1818; in-8, d.-rel.

450. OEuvres de Rabelais. Paris, Janet, 1823; 3 vol. in-8, cart., n. r.

451. OEuvres diverses de Cyrano de Bergerac. Amst., 1710; 2 vol. in-12, v. mouillé.

452. L'Éloge de la folie, par Erasme, trad. par Gueudeville. Neuchâtel, 1777; 1 vol. in-8, avec les figures d'Holbein.

453. Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux (par Nodier). Paris, 1830; 1 vol. in-8, figures, d.-mar., tr. dor.

454. Contes de Marguerite de Valois, reine de Navarre. Paris, 1833; 3 vol. in-8, d.-v., n. r.

455. El ingenioso idalgo Don Quichote de la Mancha, per Miguel de Cervantes di Madrid, 1798; avec la vie de l'auteur. 9 vol. in-12, d.-v., joli exempl.

456. Histoire de Don Quichotte de la Manche, traduit par Filliau de Saint-Martin. Paris, 1826; 6 vol. in-8, d.-rel.

457. Colleccion de los mejores autores espanoles. Paris, 1838-41; 2 v. in-8, br.

458. Echos del Alma, por E. de Ochoa, 1841 : 1 vol. in-12, cart.

459. Don Juan, par Lord Byron, trad. par Paulin. Paris, 1830, 2 vol. in-8, d.-v., n. rog.

460. OEuvres complètes de Voltaire. Paris, Armand Aubrée, 1830; 54 v. in-8, d.-v. bl., n. rog., bel exempl.

461. OEuvres de Beaumarchais. Paris, Furne, 1835; 1 vol. gr. in-8, d.-v.

462. OEuvres de J.-B. Rousseau. Paris, 1823; 1 vol. in-8, v. rose à compart.

463. OEuvres de Victor Hugo. Paris, 1832-40, 12 vol. in-8, diverses rel., bien conditionné.

Hernani, 1838. Le Roi s'amuse, drame..... — Les feuilles d'automne, 1838. — Les Rayons et les Ombres, 1840. — Les Voix intérieures, 1835.— Les Chants du crépuscule, 1835. — Les Orientales, 1833. — Odes et Ballades, 1828; 2 vol. — Notre-Dame de Paris, 1832; 3 vol.

464. La Comédie humaine, par Balzac. Paris, 1855; 20 v. in-8, br.

465. OEuvres d'Alexandre Dumas. Paris, 1833-1840. 20 v. in-8, d.-rel., bel état. (*La plupart des volumes avec envois de l'auteur.*)

Impressions de voyage, 1835; 5 vol. — Le Maître d'armes, 1840; 3 vol. — Aventures de John Davis, 1840; 4 vol. — Isabel de Bavière, 1835; 2 vol. — Don Juan de Marana, 1836; 1 vol.— L'Alchimiste, 1839; 1 vol.—Acté, 1839; 2 vol. — Caligula, 1838; 1 vol. — Gaule et France, 1833; 1 vol.

466. OEuvres complètes de Lord Byron, trad. par Am. Pichot. Paris, Furne, 1838; 1 v. gr. in-8, fig., d.-rel.

467. OEuvres complètes de Walter Scott. Paris, 1834, 32 v. in-8, fig., d.-toile.

468. OEuvres de Fenimore Cooper, traduit par Defauconpret. Paris. 1835-41; 18 v. in-8, fig, et cartes, d.-toile.

469. Les Crimes célèbres, par Alex. Dumas. Paris, 1839; 8 tom. en 4 v. gr. in-8, fig., d. v. r., bel exempl.

470. Dictionnaire encyclopédique, par Ch. Saint-Laurent. Paris, 1845; 1 fort vol. gr. in-8, rel.

471. Histoire des Juifs de Joseph. Paris, 1716; 5 v. in-12, rel. anc., fig.

472. Rome et le siècle d'Auguste, par C. Dezobry. Paris, 1846; 4 v. in-8, fig. et pl., br.

473. Itinéraire d'une caravane du Sahara au pays des Nègres, par le gén. Daumas et Ausone-Chacel. 1849; 1 v. gr. in-8, d.-rel.

474. Voyage aux sources du Nil, en Nubie et en Abyssinie par James Bruce. Paris, 1790; 10 v. in-8 et 1 v. in-4 (Atlas), rel. anc.

475. Études diplomatiques et littéraires, par A. de Saint-Priest. Paris, 2 v. in-8 br.

476. Discours sur l'Histoire moderne, par A. Helié. Paris, 1854; 2 v. in-8, br.

477. Voyages dans l'ancienne France, par Ch. Nodier, J. Taylor et A. de Caillieu, dessins lithog. par V. Adam, Asselineau, Nanteuil, Viollet-Leduc, etc. Paris, J. Didot l'aîné, 1820-45; 14 v. in-fol., d.-mar. rouge, dos et coins, n. rog., très-bel exempl.

Normandie, 1820-25	2 vol.
Franche-Comté, 1825	1
Auvergne, 1829-33	2
Languedoc, 1833-37	4
Picardie, 1838-45	3
Bretagne, 1840-45	2

478. Histoire de France depuis l'établissement de la monarchie jusqu'à Louis XIV, par l'abbé Velly. Paris, 1769-86. 30 v. in-12, rel. anc.

479. Histoire des Ducs de Bourgogne, par De Barante, Paris, 1839; 12 v. in-8, fig. et cart., d.-rel.

480. Napoléon, par Alex. Dumas. Paris, 1840; 1 v. gr. in-8, fig., d. v. bl. non rog.

481. Histoire du Consulat et de l'Empire, par Thiers Paris, 1845-62. 20 vol. in-8, br,

482. Paris dans sa splendeur; monuments, vues, scènes historiques, description et histoire. Paris, Charpentier, 1863; 3 vol. gr. in-fol., dem.-mar., dos orné.

483. Histoire pittoresque d'Angleterre, par le baron de Roujoux, publ. sous la direction de MM. le baron Taylor et Ch. Nodier. Paris, 1835-37; 3 vol. gr. in-8, orné de 500 fig. sur bois et 6 cartes, dem.-v. bl. non rog.

***

484. Histoire de la conquête de Naples, par A. de Saint-Priest. Paris, 4 v. in-8, br.

485. Dictionario geographico historico de la Espana antiqua, per Don Miguel Cortès y Lopez. Madrid, 1836; 3 v. pet. in-4, br.

486. Souvenirs de l'Ile de Majorque, par J.-B. Laurens. Paris, Furne, 1840; 1 v. gr. in-8, avec 55 pl. lith., dem.-v. non rog.

487. Damas et Liban. Londres, 1861; 1 v. in-8, toile, n. rog.

488. Mémoire pour servir à l'histoire de la Fête des Fous, par Du Tillet. Paris, 1751. 1 v. in-12, fig., v.

489. Histoire de Suger, abbé de Saint-Denis. Paris, 1721; 3. v. in-12, rel. anc.

490. Les Vies des Hommes illustres, grecs et romains, par Plutarque, trad. de J. Amyot. Paris, C. Morel, 1619; 2 v. in-fol., rel. fat.

491. Panthéon des Illustrations franç. au XIX^e^ siècle, publ. sous la direction de V. Frond, 1865; 11 v. gr. in-4, dem. mar., tr. dor. (*Publié à 100 fr. le vol.*)

492. Milton, le Paradis perdu, trad. de Chateaubriand. Paris, 1855; tr.-gr. in-fol., dem. mar. (Avec 25 gr. sur acier, *premier tirage.*)

493. Embellissements du Bois de Vincennes, ex. d'après les ordres de l'Empereur. Dessins faits d'après nature, par Justin Ouvrié. Photogr. par Jarrot. 1 vol. gr. in-fol., dem. rel. mar.

494. Les Vosges, par Bellel, 20 dessins d'après nature, lithogr. par J. Laurens, texte descr. par Th. Gautier. Paris, Morel, 1860; gr. in-fol., cart. n. r.

495. Voyage en Islande et au Groënland, publ. par P. Gaimard. Atlas. Paris, Arth. Bertrand; 3 vol. gr. in-fol., dem.-v. non rog.

496. España artistica y monumental, vistas y descripcion, por G. Perez de Villa-Amil, texto por D. Patricio de la Escosura. Paris, 1842; 2 vol. très-gr. in-fol., dem. rel., non rog. (Magnifique ouvrage.)

497. Histoire scientifique et militaire de l'Expédition française en Egypte. Paris, 1830; 1 vol. pet. in-fol. obl. de vues, et 1 vol. in-4 obl. de portr., dem.-rel., non rog.

498. Souvenirs poétiques, par A. de Beauchesne. Paris, 1834; 1 vol. in-8, rel. pleine, v. fauve, tr. dor., bel exempl.

499. Environ 120 volumes de littérature, histoire, quelques volumes espagnols, etc., qui seront vendus en lots.

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 20429

ICAP95-05370

LIBRARY
GETTY CENTER

1869 Feb.1 PaDrD DTL c.1
Hotel Dro/Tableaux etudes, esquis
95-P5370
3 3125 01111 0837